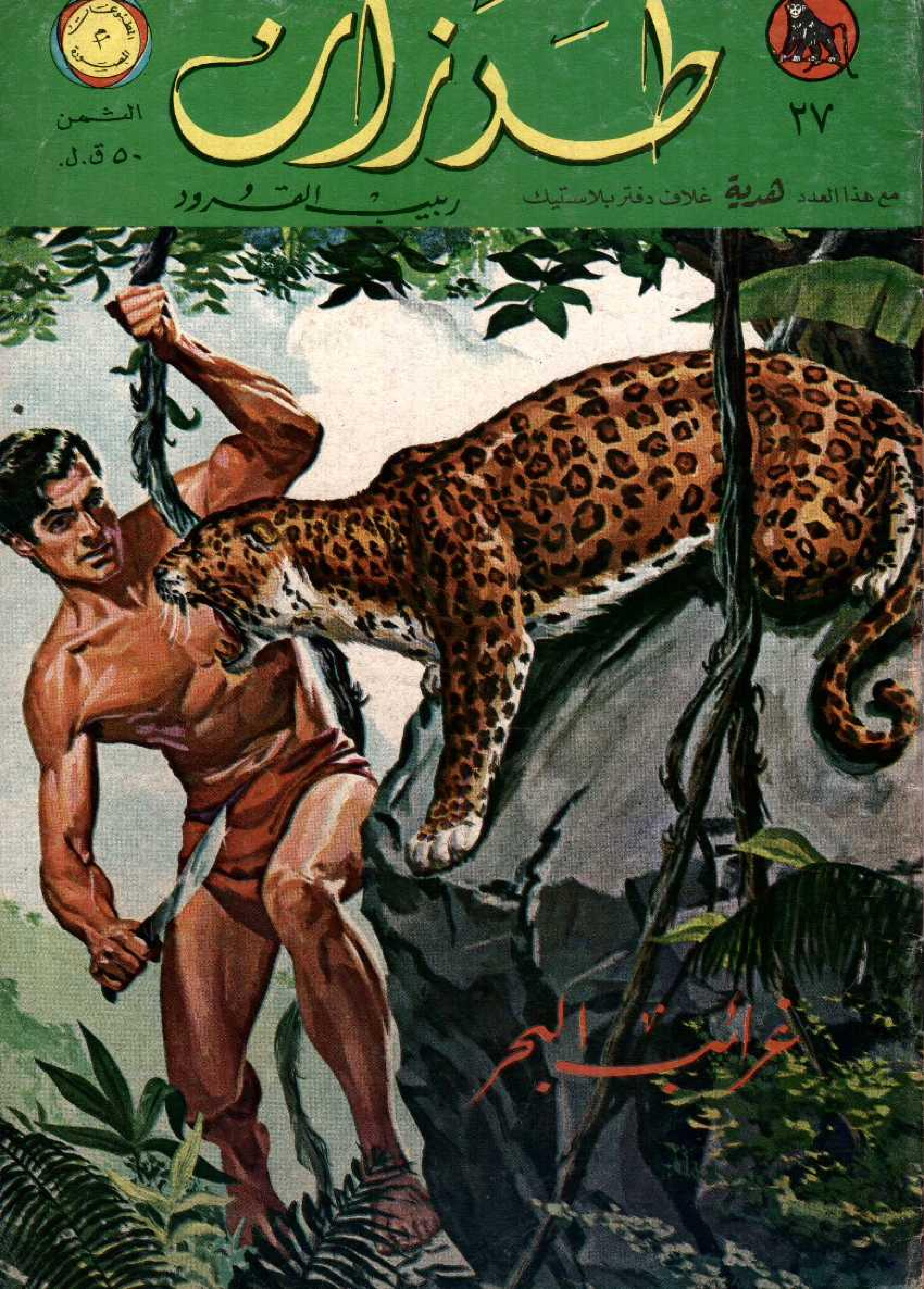


طرزان
٢٧
الثمن
٥٠ ق.ل.
مع هذا العدد هدية غلاف دفتر بلاستيك
ربيب القرود
غرائب البحر

طرزان

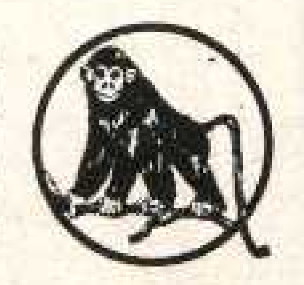
سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير:
ليلى شقال

طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل.

ثمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦


كل عام
وأنتم بخير


طرزان
جريمة في الأدغال
اخذت رسالة تنقل من قرية الى أخرى بواسطة قرع الطبول .. رسالة تخبر عن سرقة ورعب وموت ...


الى ان بلغت قرية "الوازيري"...
جماعة من رجال القانون ... قتلوا وسرقوا .. في أواسط منطقة "دونغا"...
ذلك لا يمكن ان يحدث في منطقتنا .. يا طرزان" فنحن ...


اسمع يا "موفيرو" .. هناك المزيد .. وقد وجدت اجسادهم .. وبالقرب منها درع ورمح يخصان قبيلة "الوازيري"...
ماذا؟؟ من يجسر على تقليد اسلحة "الوازيري"...


مهلاً؟! السلطات ستحقق مع "موفيرو" لتعلم اذا كان يخبئ المجرمين عنده .. وكذلك ستحقق مع "طرزان" ...
إذا قدموا إلى هنا بهذه التهمة ستواجههم رماح "الوازيري"...


لا يا صديقي القديم .. نحن نعلم ان اللوم يقع على الخارجين على القانون وسنثبت ذلك قبل ان يصل المحققون ...
ولكن كيف ؟؟


إجمع ١٢ من أقوى رجالك واتبعني الى دونغا.. اما أنا فسأنتقل من شجرة إلى اخرى حتى ابلغ ذلك المكان فأجمع بعض المعلومات ...
حسناً سنتبعك بأقصى ما لدينا من سرعة ...


"طرزان".. "طرزان".. "ناكيما" الصغيرة تريد الذهاب معك ...
إنها رحلة طويلة.. ولكن إذا أردت فهيا بنا ...


وفي اليوم التالي في دونغا...
ها هي القبور .. ولكن الآثار غير واضحة.. سنحتاج لمدة طويلة لنعثر على المجرمين ...
"طرزان".. اسمع .. واحد من قبيلتي يناديني ...
كريغاه .. غومانغاني كريغاه ...


كريغاه .. لقد عاد الرجل الشرير ليقتلنا.. كريغاه ...


"ناكيما".. اخبره ان "طرزان" صديق.. وليس بشرير.. واخبره ان "طرزان" يود التحدث إليه ...
"زالك".. "طرزان" صديق جميع القردة الصغيرة ...


"طرزان" ..يو.. "ناكيما".. "مانو".. لا تخف.. "طرزان" يود التحدث اليك ...
"طرزان".. غوغو.. "مانو"!؟


أنت تقول ان الرجال الاشرار قتلوا رجالاً طيبين ؟؟
نعم.. قتلوا بعضي تطلق النار.. وبعضي تطير في الهواء.. كان "مانو" في اشد الخوف والذعر...


"مانو" اختبأ هكذا.. الى ان ذهب الرجال الاشرار..
في أي اتجاه ذهب الرجال الاشرار يا "مانو" ؟؟


ذهبوا في اتجاه النهر.. وهو بعيد جداً من هنا.. هل سيعودون يا "طرزان" ؟؟
ليس اذا استطعت منعهم.. ولن يخيفوا "مانو" الصغير ثانية ...


انتظر.. انتظر يا "طرزان" ...


وبعد عدة ساعات..
آثار الرجال ...
كانوا هنا في الصباح.. سنصل اليهم عما قريب يا "ناكيما" ...


ها هم يا "ناكيما".. "جوما".. "الثعلب" وعصابته.. وهم ما زالوا يرتدون ثياب الذين قتلوهم ...
الرجال الاشرار.. "ناكيما" الصغير خائف ...


لا استطيع القبض عليهم بمفردي وهم أحياء.. كما أن رماح "الوازيري" لا تستطيع مواجهة بنادقهم.. ولكن يجب ان نقبض على "جوما" وعصابته بطريقة ما ..
هيا نذهب يا "طرزان".. قبل ان يطلقوا النار علينا...
أنت ستذهب يا "ناكيما".. وتجد "موفيرو" ...
"ناكيما" يعرف "موفيرو" انه رجل صالح ...

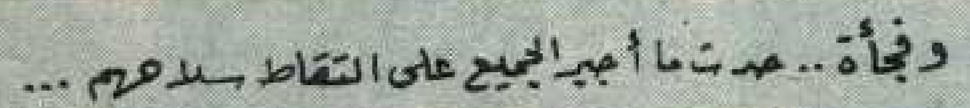

هذه رسالة مصورة "لموفيرو".. وهو الآن يسلك طريق "دونغا".. هل تستطيع ان تتذكر ذلك يا "ناكيما" ...
"ناكيما" يتذكر كل شيئ ...
اذهب بسرعة.. ولا تقف لتلعب مع رفاقك ...







وايقظ "جوما" رجاله بقساوة ...











وتظاهر "طرزان" بأنه يصدر الأوامر الى فرقة كبيرة العدد.



ولم يستطع الأشقياء ضبط أعصابهم ...








وبعد حين .. على ضفة النهر ...
هذا هو الممر .. و"طرزان" قال انه سيكون بانتظارنا ...
يحتمل أننا وصلنا بسرعة ...


آه .. ها هو "طرزان" ...
أحسنت يا "موفيرو" .. فنحن عندنا من الوقت ما يكفي لنصب الشرك ...


"جوما" "الثعلب" في طريقه الى هنا ويصحبه ١٥ من الاشقياء .. المسلحين بالبنادق .. خبئ رجالك .. وعندما يصبح "جوما" ورجاله في منتصف النهر ...
نطلق رماحنا عليهم .. قبل ان يستطيعوا استعمال بنادقهم.


لا .. لن نستعمل الرماح .. كي لا يتمكنوا من اطلاق النار عليكم .. اسبحوا تحت الماء ومعكم الهراوات فقط ثم فاجئوهم وعلى مسافة قصيرة كي لا يستطيعوا استخدام بنادقهم .. واتركوا "جوما" لي .. أنا سأعطيكم الأشارة ...


"مازورا" .. "جوما" ؟؟ هل نستطيع العبور ؟؟
نستطيع ذلك .. ولكن لنبقى متقاربين كي لا تهاجمنا التماسيح ...


لقد بلغت المياه وسطهم .. والآن اكتافهم .. فحان الوقت لاعطي الأشارة واجذب انتباههم.







وبكل هدوء وحذر أخذ "موفيرو" ورجاله يتقدمون حاملين معهم الهراوات فقط ...





وما أن رأى "جوما" أن المعركة انقلبت ضده ...



وأخذ "جوما" يسبح تحت سطح الماء بسرعة وبندقيته في يده ...









وكان " جوما " يطلق النار من بندقيته التي لم تفسد تماما بالرغم من مياه النهر اذ ان الخوف والذعر جعلاه لا يحسن تسديد طلقاته ...





واستغل رجال " جوما " الحماية التي تقدمها لهم بندقيته واسرعوا نحوه ...






الى أين نذهب الآن يا "جوما"؟؟
وعما قريب سيحل الظلام فلا يعود بامكاننا استخدام سلاحنا.. و"طرزان" سيكون في أثرنا ...
اعلم ذلك ...


سنخيم على ذلك المرتفع.. وهو يشرف على ما يحيط به فلن يستطيع أحد الأقتراب هنا دون ان نراه ...


هل هذه هي جميع البنادق التي وجدتموها؟؟
نعم يا "طرزان".. فنحن لم نعرف اننا سنحتاجها.


حسناً.. نستطيع ان نبرهن بها أننا قبضنا على المجرمين.. فهي تخص الذين قتلهم "جوما" ورجاله ...


ولكن يا "طرزان".. "جوما" وخمسة من الرجال هربوا.. هل سنتركهم؟
لا.. يا "موفيرو".. أنا وانت وستة من رجالك سنطاردهم.. عندما يحل الظلام اما بقية رجالك فسيحرسون السجناء حتى الصباح حين نعود ...


هل أنت واثق يا "طرزان" اننا سنقبض على الاشقياء ونعود الى هنا في الصباح؟؟ الا يمكن ان يكونوا قد ابتعدوا كثيراً ...
لا أظن ذلك.. يا "موفيرو"


سيختار "جوما" مكانا يظن انه لا يسعنا الوصول اليه فيه دون التعرض لطلقات بنادقه .. وذلك المرتفع هو المكان الذي اختاره بلاشك ...


نحن جياع يا "جوما" .. نستطيع على الاقل اصطياد وعل ...
ونخبر "طرزان" "اين نحن"؟ لا .. قد يجدنا على اي حال .. ولكن لماذا نخبره نحن ؟؟ والآن انسوا جوعكم وراقبوا ...


تشير دا نحتهم أنهم اتجهوا الى ذلك المرتفع .. كما توقعت .. والآن خذ رجالك وتسلقوا المرتفع من الجهة المقابلة .. وأنا سأجذب انتباههم الى هذه الجهة واذا حالفنا الحظ لن تسنح لهم الفرصة ليستخدموا بنادقهم ...
آه .. يبدو الأمر في غاية السهولة .. سننفذه ...


وبعد عدة دقائق...
هذه اشارة "طرزان" .. زئير الأسد .. هيا نتسلق المرتفع...
ومع ان "طرزان" هو أقل ضخامة في الجسم من الأسد .. إلا ان صوته يعطي الانطباع المخالف لذلك ...


ذاك زئير أسد آخر.. الا انه اقرب..
هل هذا "طرزان".. لا.. لا يمكن.. الجميع يعلم ان "طرزان" يستطيع تقليد صوت أي حيوان.. ولكن لا يعقل الى هذا الحد...
أررووووم.. أوووم... ووووم...


وكان "طرزان" يتنقل من مكان الى آخر ويقلد زئير الأسد...
هررررر..
رووم...
رووم...
واههه...


هناك عدد كبير من الأسود..
وهي تتقدم نحونا.. يا "جوما".. من هذه الناحية...
سنطعمها رصاصنا إذا شاهدناها...
أرروووم.. روووم...


"طرزان" يجذب إنتباههم.. ولن ينتبهوا لأي شيء آخر...


هاهم.. سنقترب قدر استطاعتنا ثم نهاجمهم بالهراوات...


هناك شيء يتحرك..
أيها الأحمق.. هذا خيال...

وعندما بدأ "الوازيري" هجومهم .. تجمد المجرمون من الخوف في اماكنهم ماعدا "جوما" الذي قفز كالوعل واسرع بالهرب ..











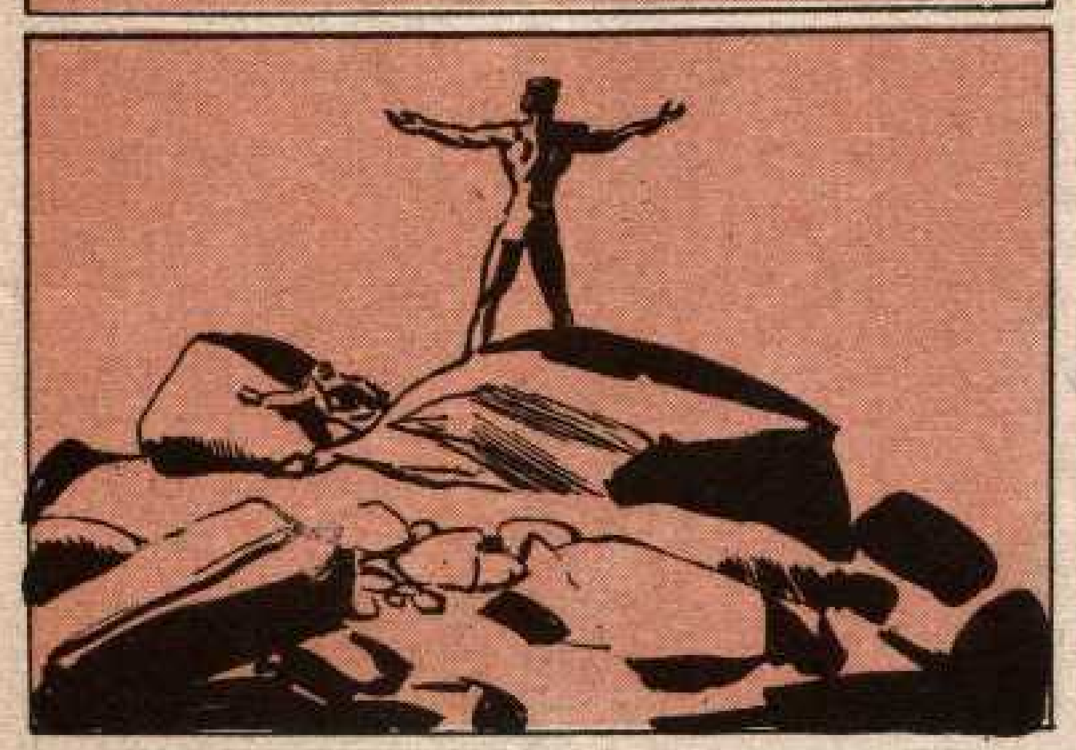
وحاول "جوما" ان يقاوم بكل قوته ولكن أين قوته من قوة "طرزان" ؟؟




الآن ستموت .. فليس هناك من أحد يستطيع النجاة من مدية "جوما" ...
غررر ...


ولكن مدية "جوما" لم تبلغ هدفها ...
اتركها ...
آه ...


ووقع "جوما" على الأرض بقوة ...


ووقف "طرزان" ووجهه نحو السماء بينما كان "جوما" متمدداً على الأرض جثة هامدة وأطلق صيحة الانتصار ...


سمعت يا "طرزان" "جوما" مات ؟؟
نعم .. صدم رأسه بصخرة عندما وقع .. هل قبضت على بقية رجاله ...


نعم قبضنا عليهم جميعاً وسنعود الى بقية رجالنا عند شروق الشمس كما وعدت يا "طرزان" ...
أحسنت يا صديقي .. وعندما نسلمهم الى السلطات مع بنادقهم .. تثبت جرمهم ونحصل على براءتنا ...



هل تعلم ما هي المفاجأة الكبرى في :
حديقة
كوكودي
طريق المطار
بيكاديللي
سركس
شارع الحمراء
بناية البيكاديللي
مركز
الميني كار
التل - بناية جورج
(قرب التكريكو) طرابلس

غرائب البحر

أثناء زيارة الى الساحل بنى "بوي" و"دومبي" بيتاً لهما في شجرة...

إلى ماذا يرمز الحرف "ط" يا "بوي"؟

إنه يرمز الى "طرزان".. وبذا يصبح بيتنا مزوداً بعلم...

غررر...

شي.. شي... شي...








امسك بقوة
يا "دومبي"...


إلى أين تأخذنا
يا "بوي"؟؟
أظن أنها
ستفقد شدتها
بعد هنيهة...
"ناكيما" خائف..
"ناكيما" يريد
الذهاب إلى غابته.


ياوو.. إنها تجرفنا معها..
بعيداً عن اليابسة...
ولكن بيتنا مازال طافياً...


نحن نبتعد عن اليابسة بسرعة..
ماذا يجرفنا؟؟
التيار البحري..
يا "دومبي"... والريح
راكدة...


يا "بوي" لماذا
تجذف بيديك؟؟
أريد الوصول الى تلك الشجرة..
فانا سنحتاج الى جوز الهند إذا لم
نصل الى اليابسة بسرعة...


هل تعني اننا قد نمكث في البحر عدة أيام؟؟ ولكن ألن يبحث عنا "طرزان" أو جدي الزعيم "موفيرو"؟؟
أظن ذلك.. ولكنهما لن يعرفا أين يبحثا.. فالبحر كبير جداً...


سيكون جوز الهند طعامنا وشرابنا.. خذ واحدة يا "دومبي"...
ولكنها قاسية جداً.. كيف تكسر قشرتها؟؟
"تاكيما" يريد أن يشرب...


القنفذ سيساعدنا.. ما رأيك أن تقضم جوزة هند بدلاً من الساري؟؟
غررر.. غررر


يا "بوي" انها فكرة عظيمة.. سيفتحها بلحظات...
سنجعله يفتح لنا جميع ثمار جوز الهند
غرونك
غرونك
غرونك


لم أعد أستطيع رؤية اليابسة يا "بوي".. والشمس تغيب ماذا نفعل؟؟
سننام بعد أن ننهي طعامنا.. وفي الصباح أعلمك كيف تشيد من أغصان الشجرة شراعاً..


يا "دومبي" الا تستطيع النوم بسكون...
إنه صوت "القنفذ".. وهو ينام داخل المنزل..


إنه غاضب لاننا أيقظناه.. أظن أنه أفضل لنا ان ننام في الخارج ...
أنت على صواب ...
غررررر ... غررررر ...


وكان البحر ساكناً والهواء راكداً.. فاستغرق "بوي" و"دومبي" بنوم عميق
آه ه ه
ززززززز
خ خ خ خ ...
آخ خ خ خ


وفي الصباح ...
انه يريد المزيد من ثمار جوز الهند يا "بوي"
أظن أنه يشعر بانه الرئيس هنا .. ولكنه بالفعل يفتح لنا ثمار جوز الهند ..


عندما ننتهي من صنع الشراع هل تعرف الى اي جهة يجب ان نتجه ؟..
مادامت الشمس مشرقة فانا أعرف اين تقع اليابسة ... وهذا هو المهم
ط


وبعد حين ..
أرى اليابسة يا "بوي" كما أرى سفينة تتجه نحونا ..
نعم .. يحتمل أن يكون "طرزان" على ظهرها وهو يبحث عنا ...


ولكنها ليست سفينة "طرزان" ...
هناك طوافة وولدان ..
حسناً .. سنقبض عليهما ونقدمهما هدية الى رئيسنا ...


إنها سفينة قراصنة يا "دومبي" جذف بكل قوتك ...
قراصنة.. واو!..


سفينة القراصنة مزودة بشراع كبير.. لن نستطيع الافلات منهم...
ولكنهم لم يقبضوا علينا بعد.. وقد يحدث شيء..


ياووو.. ما.. ما هذا؟؟
أخطبوط عملاق يهاجمنا ...


وفجأة ظهر قارب من خلف الصخور...


ماذا تطارد سفينة القراصنة؟ فعيناك يا "طرزان" أفضل من عيني ...
نطارد حفيدك و"بوي".. وهما على طوافة ...


انشر الشراع يا "موفيرو".. فقد نستطيع أن نسبق السفينة ونصل اليهما قبلها ..


وابتدأ الأخطبوط هجومه فمد ذراعه عالياً ثم ...
ياي ي .. انه يريد أكل "ناكيما" الصغير ...
الى هنا يا "ناكيما"!

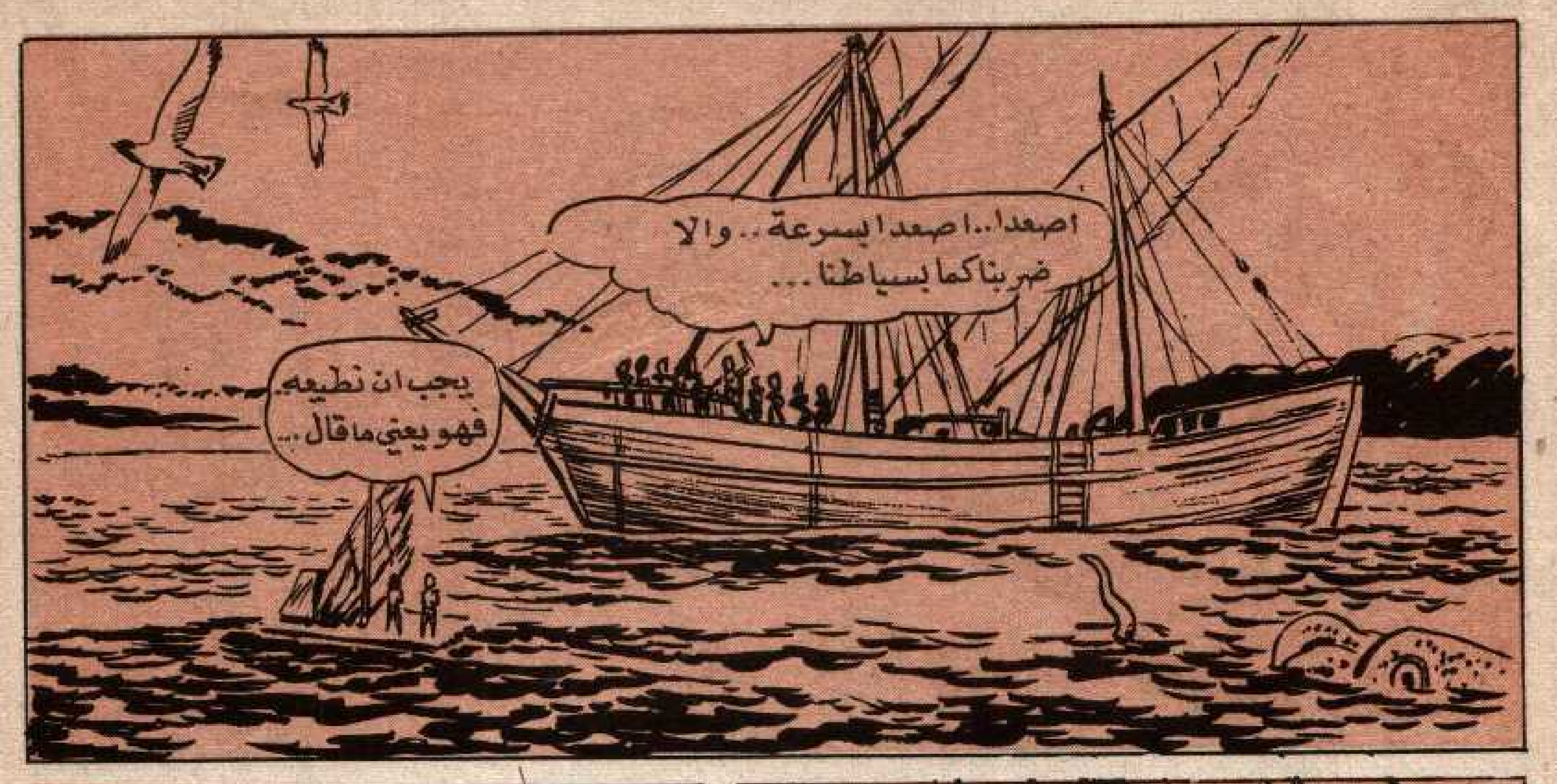

قف خلف "القنفذ" يا "دومبي".. فهناك فرصة للنجاة ...
آه ه ه ...

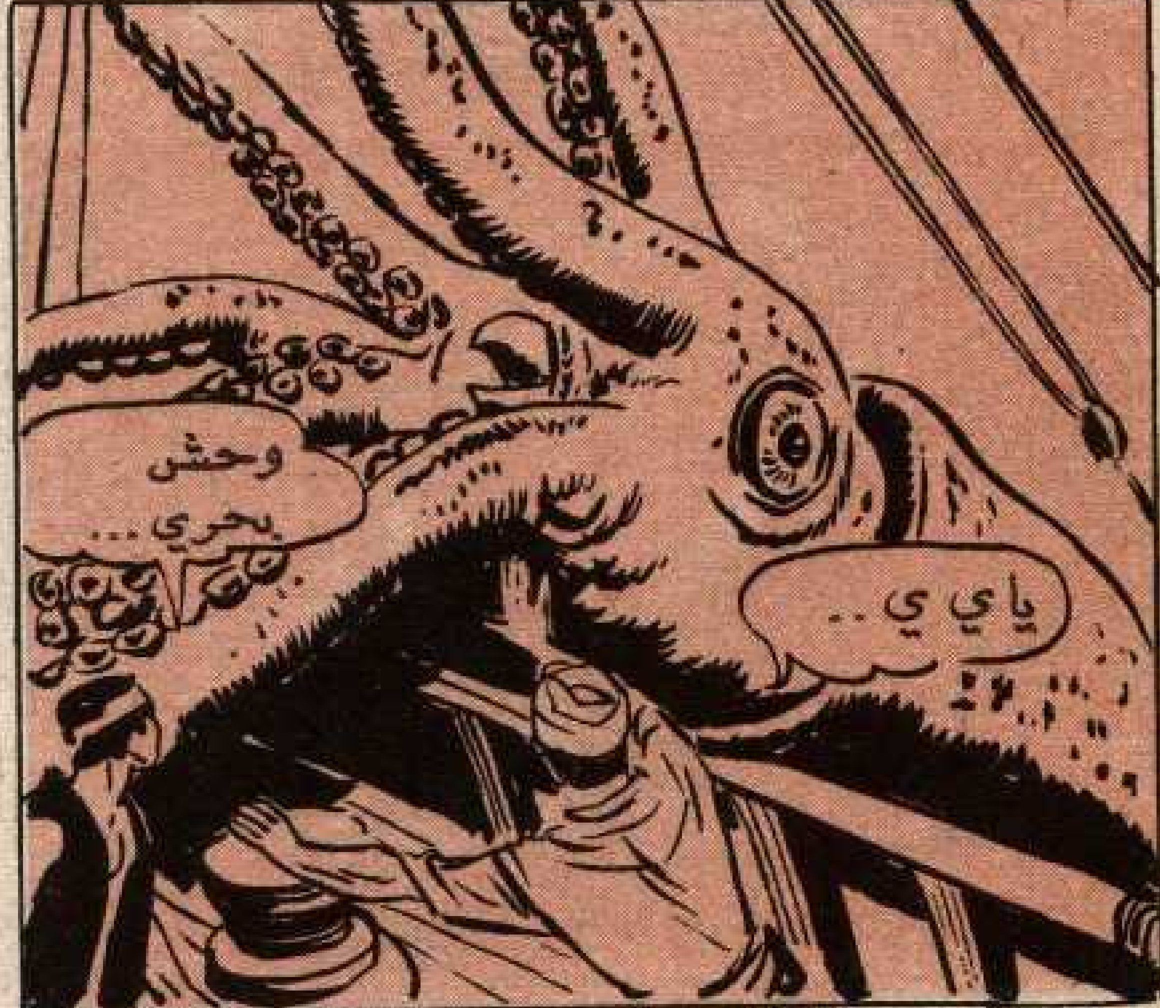

والآن .. سيأخذ "القنفذ" ...
ولكن لا تدعه يأخذني انا ...


اقذفه بشوكك ايها "القنفذ" اقذفه!
غررر ...


أحسنت .. أحسنت ...


أظن أنه تلقى درساً .. ولن يعيد الكرة ...
"ناكيما" خائف .. خائف ...


اصعدا.. اصعدا بسرعة.. والا ضربناكما بسياطنا...
يجب ان نطيعه فهو يعني ما قال..


وحش بحري...
ياي ي..


ونسي القراصنة "بوي" و"دومبي" وهم يواجهون الوحش المفترس...


اقطعوا ذراعه.. لنحرره
انشروا الاشرعة لنبتعد من هنا...


اقفزا إلى هنا بسرعة...
جدي !!
"طرزان"!!


"طرزان" لا يمكن ان نترك "القنفذ" فقد انقذ حياتنا...
ولكن نقله صعب جداً...


تأخرنا كثيراً يا "بوي"..
آه!! أخطبوط آخر...


إخفضا رأسيكما...
"طرزان" انقذه.. انقذه...


جذف يا "موفيرو".. فهناك اعداد ضخمة منها في هذه المنطقة!
ايبك..


انزعها يا "بوي" انها تؤلمني...
حسناً.. ولكن من الآن وصاعداً.. لا تحاول اللعب مع "القنفذ"...


هاهي السفينة تبحر ثانية.. فقد تركتها الاخطبوط وشأنها...
هذا من حسن حظهم.. فقد هاجمت تلك الوحوش من قبل عدة سفن وقضت على جميع بحارتها.. وقد قذف التيار بالعديد منها الى هذا الشاطئ...
ومن حسن حظنا.. انكما عثرتما علينا في الوقت المناسب يا "طرزان"..

المعركة الفاصلة

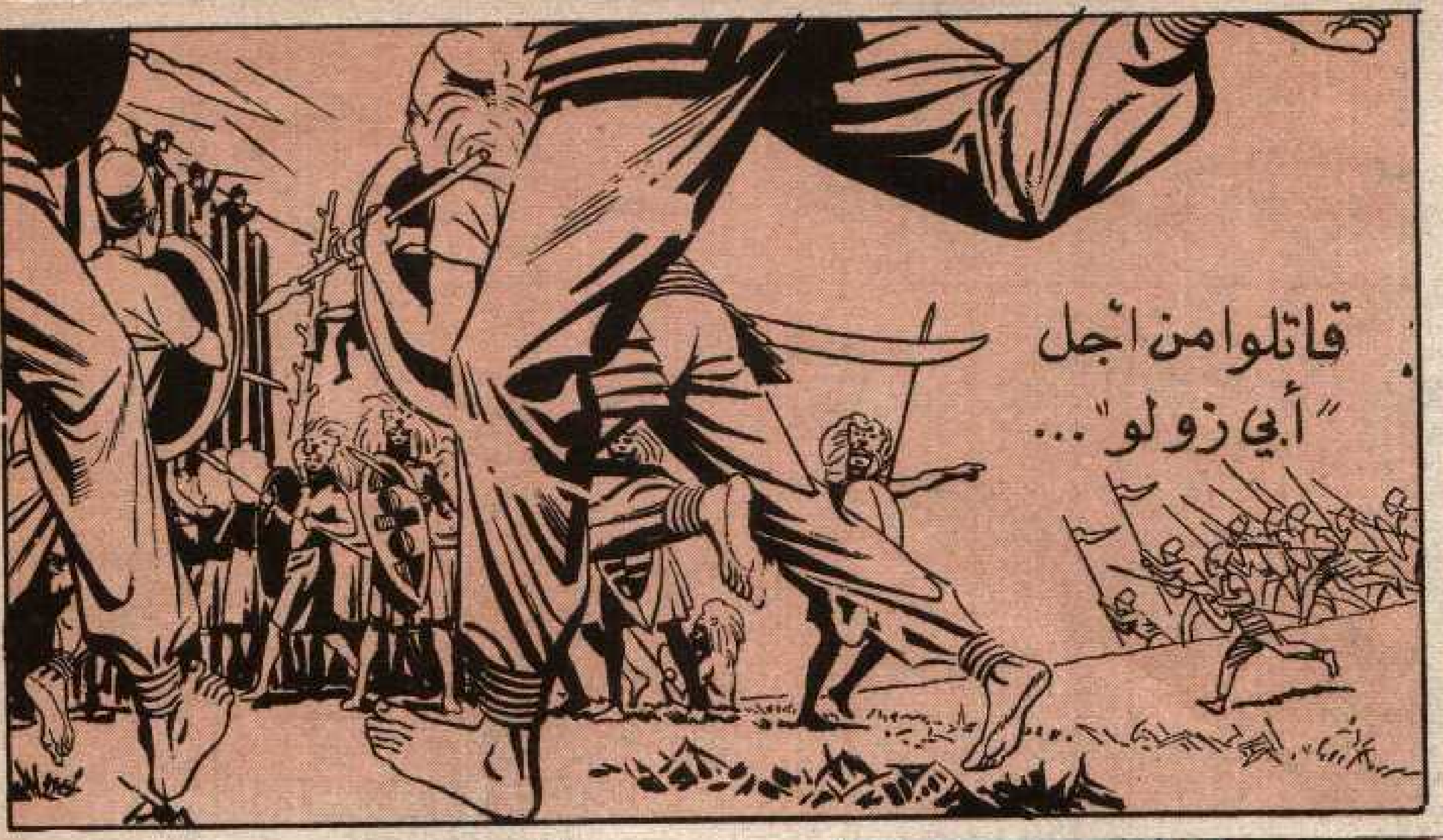
يا "تفاني".. و"زولينا".. تظاهرا .. بانكما.. ستتراجعان .. ثم .. اهجما .. من .. ثلاث .. جهات ..

هب "دان - ال" و"ناتنغو" بالمساعدة للأميرة "ساليا" للدفاع عن مدينة "أموي" امام جيوش الغزاة... واخذ "دان - ال" يرسل الاشارات الى الاميرتين "تفاني" و"زولينا" اللتين وصلتا على رأس جيش "ابي زولو" لنجدة زوجيهما...





وانقض جيش "أبي زولو"... من ثلاث جهات على الغزاة...













ومن باب جانبي صغير.. خرج "دان-ال" و"ناسّقو" على رأس القوة الصغيرة...





















واندفع جيش الغزاة الضخم نحو الصخور حيث يرابط "دان - ال" وقوته الصغيرة


"كهان-ال".. "ابو-زولو"..
"ناتنغو".. "ناتنغو" نحن قادمون..


"دان-ال".. "دان-ال"...
خذ هذه.. "لنتانغو"...


لقد خسرنا.. اهربوا...
ياوو...


"تفاني".. يازوجتي وزميلتي في السلاح.. انت انزلت الهزيمة في صفوفهم..
بمساعدة "زولينا".. نعيش او نموت معكما...


وبعد حين ...
أرحب بكما وبزوجيكما يا أميرتنا "أبي-زولو".. فأنتما أنقذتما "أموي" من دمار محقق بالرغم من ان الظروف كانت ضدنا.. كيف استطيع التعبير عن تقديري الشديد لكما ؟؟
لقد حصلنا على ما نريد.. فسلامة زوجينا هي كل ما نطلب.. كما وجدنا في شخصك الصديقة المخلصة ...
النهاية


حكايات ستي
أربع اسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
اطلبها من دار "المطبوعات المصورة" بيروت
شارع الحمراء - بناية المر - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

طرزان



يرحب بأصدقاء

ركن التعارف

جمال عبد العزيز نبوي ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . ج.ع.م ـ المحافظة الشرقية ـ بريد مشتول السوق بالقفارية بواسطة بدر علي لاشين .

صباح خليل الحاج ابراهيم ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ العماره ـ المسجد الكبير ـ بواسطة خليل الحاج ابراهيم .

عمر محمد أحمد حسين ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع وتبادل الطوابع . السودان ـ ام درمان ـ المدرسة الاميرية .

جميل قاسم ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ بيروت ـ شارع عساف الخوري ـ منزل ١٦٩ .

عقيل عبد الرزاق ـ ١١ سنة ـ يهوى المطالعة . العراق ـ بغداد ـ شارع فلسطين ـ حي ١٤ تموز ـ منزل ٣/٥/٢٩٨ .

سهيل علي اقطيفان ـ ١٥ سنة ـ يهوى الرياضة وكرة القدم . السعودية ـ جده ـ باب مكة ـ عمارة الامير مشعل ـ صالون العروبة .

حسن علي سليمان ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والعملة . لبنان ـ صور ـ مخيم الرشدية الجديد .

ناصر مصطفى أحمد الصلاحي ـ ١٢ سنة ـ يهوى كرة القدم والسباحة . ج.ع.م. ـ الاسكندرية شارع شيديا ـ ميدان الابراهيمية ـ عمارة ١٩ .

أحمد سعيد حمد اسماعيل ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م ـ المنيا الشرقية ـ منزل محمد عز الدين سعيد .

رجاء بدر الحداد ـ ١٤ سنة ـ تهوى مراسلة الفتيات وتبادل الطوابع . العراق ـ بغداد ـ الوشاش ـ مقابل سوق مفتنة ـ منزل ٣٣/٤٢ .

عزت محمد الزين ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والرياضة والمطالعة . لبنان ـ بيروت ـ برج حمود ـ النبعة ـ ملك اسعد عكوش .

عادل اسماعيل علي بدوي ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ كفر الدوار ـ مساكن المساعدين ـ شقة ٣ .

محمود عبد الوهاب رزق ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . السودان ـ الخرطوم ـ ودنوباوي ـ سوق الصياغ .

عبد الوهاب عبد الحفيظ دفوق ـ يهوى جمع الطوابع والرسم . ليبيا ـ طرابلس ـ شارع ميزران رقم ١٦١ .

مصباح اللبان ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ بيروت ـ زقاق البلاط ـ شارع الكستي ـ ملك عز الدين اللبان .

محمد جاسم الكوادي ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والصور . قطر ـ الدوحة ـ ص ب ١١٣ .

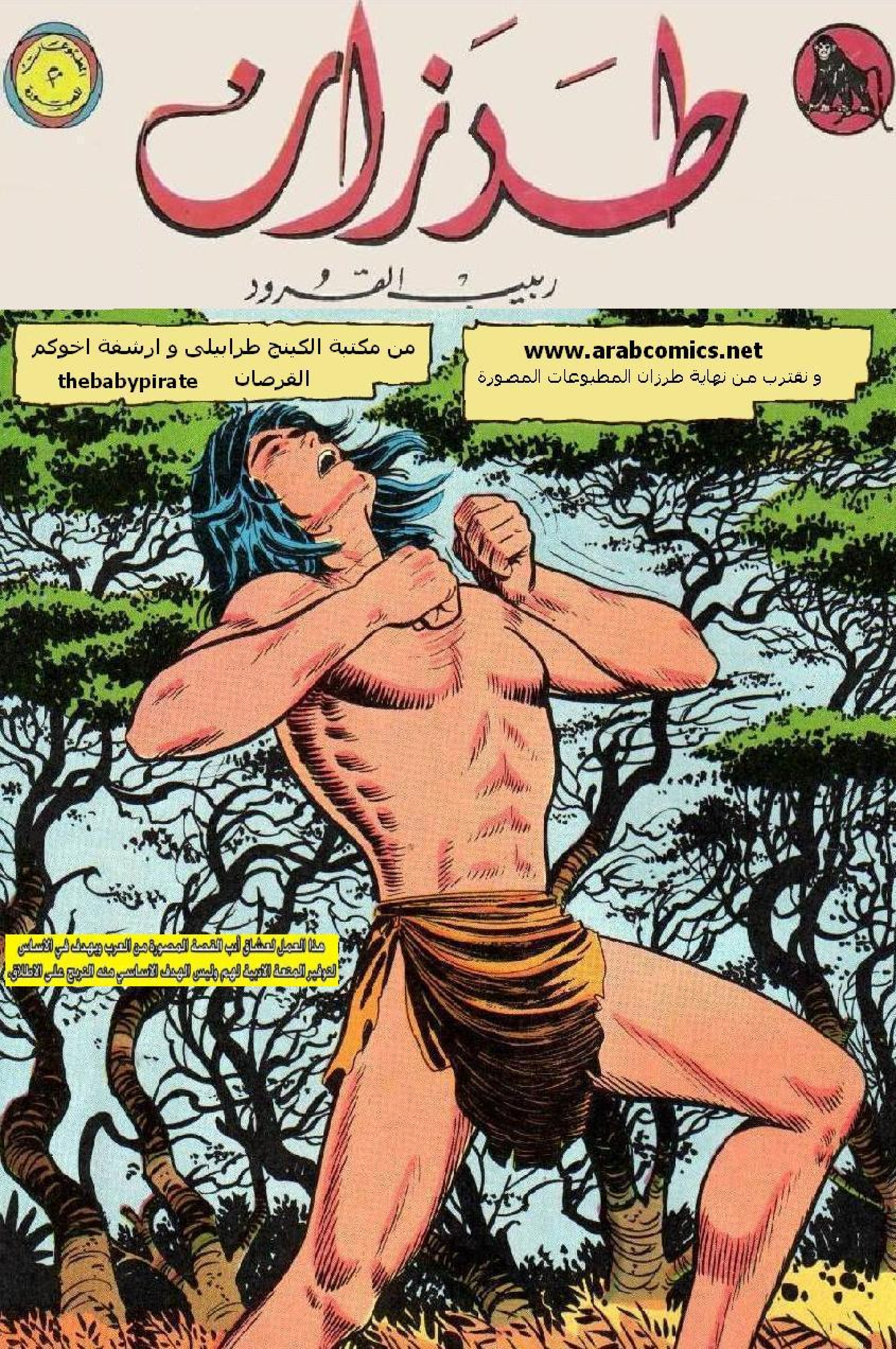
عبد المنعم محمد علي ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا ـ بنغازي ـ راس عبيدة ـ قرب مخازن الاشغال .

نجاح شعبان ابراهيم ـ تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ـ ١٧ شارع الفتح بالمطرية أرض النعام .

محمد سهيل خالوصي ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع سورية ـ حلب ـ اقيول ـ بواسطة دكان عبد القادر خالوصي .

طارق محمد ريان ـ يهوى المراسلة . ج.ع.م. ـ بورسعيد ـ شارع سعد زغلول رقم ٥٤ .


إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح


طرزان
ربيب القرود
من مكتبة الكينج طرابيلى و ارشفة اخوكم
القرصان thebabypirate
www.arabcomics.net
و نقترب من نهاية طرزان المطبوعات المصورة
هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم وليس الهدف الاساسي منه التربح على الاطلاق